

Catherine Côté

PUBLICATIONS LITTÉRAIRES

ROMANS

- Blind date et jacuzzi, Héritage, « Romantik » (2025).
- Désertion, Groupe VLB (2025).
- Femmes de désordre, Groupe VLB (2023).
- Brébeuf, Triptyque, coll. « Policier » (2020).

ROMANS JEUNESSE

- Les enquêtes de Rapha, T.2 : Sous le pont, Héritage Jeunesse, « CLIK » (2026).
- Dortoir 13, Frissons (2025).
- Les enquêtes de Rapha, T.1 : Les chats sauvages, Héritage Jeunesse, « CLIK » (2025).
- Redoutable mine, Frissons (2020).
- Pensionnat hanté, Frissons (2019).
- Menace au camp, Frissons (2019).

NOUVELLES

- « On a cru un moment », Passés composés, dir. Richard Migneault, Druide (2025)
- « Pax », Futurs, dir. Mathieu Villeneuve, Triptyque, coll. « Satellite » (2020).
- Les choses brisées, recueil, Québec Amérique, coll. « La Shop » (2019)
- « Diane ne dort presque plus », Stalkeuses, dir. Fanie Demeule et Joyce Baker, Québec Amérique, coll. « LA » (2019).
- « C'est un beau chalet, hein? », Monstres et fantômes, dir. Stéphane Dompierre, Québec Amérique, coll. « La Shop » (2019).

DOCUMENTAIRE JEUNESSE

- Comment ça marche? La puberté, Les Malins (2013).
- Trouvez l'erreur : les fruits et légumes, Les Malins (2013).
- Trouvez l'erreur : les inventions, Les Malins (2013).
- As-tu vu? Les oiseaux, Les Malins (2013).
- As-tu vu? Les bébés, Les Malins (2013).
- As-tu vu? Les animaux marins, Les Malins (2013). **** Finaliste au Prix littéraire Hackmatack 2015, section « Documentaire français » ****

Catherine Côté

PUBLICATIONS LITTÉRAIRES

POÉSIE

- « Les blessures invisibles », Anthologie Debout, Cercle des solidarités francophones Québec (2021).
- Éditorial, L'Artichaut, no « Héritage » (2020).
- « Lisboa », Saison Baroque (2019).
- Dans ta grande peau, éditions de l'Hexagone (2019).
- « Amenez-en de la fatigue », Féminétudes, no « Corps et résistances » (2018).
- « God burned alive, only devils now », L'Artichaut, no « Profanations » (2018).
- « Tu n'es plus jamais là », Estuaire, no 172, (2018).
- Outardes, éditions du Passage (2017) **** Récipiendaire du Prix littéraire des enseignants de français de l'ANEL 2018 ****
- « Montréal fait froid à ma peau », Saison Baroque (2017).
- « Ici », L'Organe (2016).
- « L'hiver arrive », Saison Baroque (2016).
- « Tapis de bain », Saison Baroque (2016).
- « Ruines », Saison Baroque (2015).
- « Les chambres communicantes », Saison Baroque (2014).
- « Un petit effort », Saison Baroque (2014).
- « Les banlieusardes », Prix de poésie de Radio-Canada (2013). **** Finaliste au Prix de poésie de Radio-Canada 2013 ****
- « Cowboy », Lapsus (2013).
- « Ça va bien », Lapsus (2013).
- « En absence », Saison Baroque (2012).
- « Dans le plat des villes plates », Lapsus (2012).
- « Les chèvres dansantes de Victor Hugo », Qui Vive, no 3 (2012).
- « a fluctibus opes », Main Blanche, vol. 17, no 2. (2012).
- « L'Amérique se meurt », Lapsus (2011).
- « Le modèle de rien », Main Blanche, vol. 16, no 2 (2011).

THÉÂTRE

- « Le dernier jour », La soirée blanche, Théâtre Parenthèse (2015).
- « Les habitudes », Porte-Voix, 4e éd., Théâtre de la Petite Licorne (2014).
- « monologue en minuscules », Porte-Voix, 3e éd., Théâtre de la Petite Licorne (2013).
- « Poèmes érotiques pour ponctuer les nuits blanches », Cabaret littéraire Langues pendues, dir. Marie-Claude De Souza, 2e et 3e éd. (2013).