

Catherine Côté

ÉCRITURE

À PROPOS DE MOI

Née en 1991 à Montréal, Catherine Côté écrit des romans policiers, de la poésie, des nouvelles et des œuvres destinées à la jeunesse.

ÉDUCATION

2013-2015

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
MA - études littéraires, profil création
Dir. René Lapierre

Champs d'études : création littéraire, poésie, phénoménologie, théories de l'enseignement, écrits des femmes.

2010-2013

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
BA - études littéraires, profil création

Champs d'études : création littéraire, narratologie, psychanalyse, littérature française et russe, poésie, écrits des femmes.

PRIX ET RÉCOMPENSES

2019

Bourse de mobilité LOJIQ pour participer à la Foire du Livre de Bruxelles.

2018

Bourse d'écriture du CALQ pour l'écriture du roman *Smog* ;
Récipiendaire du Prix littéraire des enseignants de français de l'ANEL pour *Outardes*.

2015

Finaliste au Prix littéraire jeunesse Hackmatack, section « Documentaire français », pour *As-tu vu ? Les animaux marins*.

2013

Finaliste au prix de poésie de Radio-Canada pour ma suite poétique « Les banlieusardes »

ROMANS

- 2025** *Désertion*, Groupe VLB.
2023 *Femmes de désordre*, Groupe VLB.
2020 *Brébeuf*, éditions Triptyque, coll. « Policier ».

NOUVELLES

- 2025** « Nous avons cru un moment », *Passés composés*, dir. Richard Migneault, éditions Druide.
2020 « Pax », dans *Futurs*, dir. Mathieu Villeneuve, Triptyque, coll. « Satellite ».
2019 *Les choses brisées*, recueil, Québec Amérique, coll. « La Shop » ;
« Diane ne dort presque plus », dans *Stalkeuses*, dir. Fanie Demeule et Joyce Baker, Québec Amérique, coll. « LA » ;
« C'est un beau chalet, hein? », dans *Monstres et fantômes*, dir. Stéphane Dompierre, Québec Amérique, coll. « La Shop ».

THÉÂTRE

- 2015** « Le dernier jour », *La soirée blanche*, Théâtre Parenthèse.
2014 « Les habitudes », *Porte-Voix*, 4e éd., Théâtre de la Petite Licorne.
2013 « monologue en minuscules », *Porte-Voix*, 3e éd., Théâtre de la Petite Licorne ;
« Poèmes érotiques pour ponctuer les nuits blanches », *Cabaret littéraire Langues pendues*, dir. Marie-Claude De Souza, 2e et 3e éd.

POÉSIE

- 2021** « Les blessures invisibles », *Anthologie Debout*, Cercle des solidarités francophones Québec.
2020 Éditorial, *L'Artichaut*, no « Héritage ».
2019 « Lisboa », dans *Saison Baroque. Dans ta grande peau*, éditions de l'Hexagone.
2018 « Amenez-en de la fatigue », dans *Féminétudes*, no « Corps et résistances » ;
« God burned alive, only devils now », dans *L'Artichaut*, no « Profanations » ;
« Tu n'es plus jamais là », dans *Estuaire*, no 172.
2017 *Outardes*, éditions du Passage.
(Récipiendaire du Prix littéraire des enseignants de français de l'ANEL 2018) ;
« Montréal fait froid à ma peau », dans *Saison Baroque*.
2016 « Ici », dans *L'Organe* ;
« L'hiver arrive », dans *Saison Baroque* ;
« Tapis de bain » dans *Saison Baroque*.
2015 « Ruines », dans *Saison Baroque*.
2014 « Les chambres communicantes », dans *Saison Baroque* ;
« Un petit effort », dans *Saison Baroque*.
2013 « Les banlieusardes » **(Finaliste au Prix de poésie de Radio-Canada 2013) ;**
« Cowboy », dans *Lapsus* ;
« Ça va bien », dans *Lapsus*.
2012 « En absence », dans *Saison Baroque* ;
« Dans le plat des villes plates », dans *Lapsus* ;
« Les chèvres dansantes de Victor Hugo », dans *Qui Vive*, no 3 ;
« a fluctibus opes », dans *Main Blanche*, vol. 17, no 2.
2011 « L'Amérique se meurt », dans *Lapsus* ;
« Le modèle de rien », dans *Main Blanche*, vol. 16, no 2.

BALADODIFFUSION

2020- *Un peu de crime dans ton café*, Urbania.

2020 *Les rescapés du temps*, CISM.

CONFÉRENCES

2022- *Créer un balado de crime au Québec*, École nationale de l'humour (ENH)

ROMANS JEUNESSE

2025 Les enquêtes de Rapha, tome 1 : Les chats sauvages, *Héritage Jeunesse*, coll. « *Clik* »

2021 *Super Frissons : Panique à l'école*, *Héritage Jeunesse*, coll. « *Frissons* ».

2020 *Redoutable mine*, *Héritage Jeunesse*, coll. « *Frissons* ».

2019 *Pensionnat hanté*, *Héritage Jeunesse*, coll. « *Frissons* » ;
Menace au camp, *Héritage Jeunesse*, coll. « *Frissons* ».

DOCUMENTAIRES JEUNESSE

2013 *Comment ça marche ? La puberté*, Les Malins ;
Trouvez l'erreur : les fruits et légumes, Les Malins ;
Trouvez l'erreur : les inventions, Les Malins ;
As-tu vu ? Les oiseaux, Les Malins ;
As-tu vu ? Les bébés, Les Malins ;
As-tu vu ? Les animaux marins, Les Malins ;
(Finaliste au Prix littéraire Hackmatack 2015, section « Documentaire français ».)

DIRECTION ÉDITORIALE

2022 *Le carnet Moldov*, Olivier Descamps, éditions Tryptique, coll. « *Policier* ».
Une sorte de renaissance, Anaël Turcotte, éditions Tryptique, coll. « *Policier* ».

2021 *Condoléances*, collectif de nouvelles, co-dirigé par Audrey Boutin et Stéphane Dompierre, Québec Amérique, collection « *LA* » ;
Jeux d'étés, Diane Vincent, éditions Triptyque, coll. « *Policier* ».

2020 *Parenthèse suisse*, Jules Clara, éditions Tryptique, coll. « *Encrages* » ;
Servitude, Raphaëlle B. Adam, éditions Triptyque, coll. « *Satellite* ».

MÉDIATION CULTURELLE

2020 Organisation du « Laboratoire l'écrivain 2020 », pour les Productions Langues Pendues, Longueuil, dir. Marie-Claude De Souza.

2019 Organisation d'une activité de médiation culturelle pour Journée mondiale du livre du droit d'auteur, pour les Productions Langues pendues, Longueuil, dir. Marie-Claude De Souza ;
Organisation d'un projet de médiation culturelle pour les célébrations du 10e anniversaire du roman *Ru* de Kim Thuy, pour les Productions Langues pendues, Longueuil, dir. Marie-Claude de Souza.

2017 Organisation d'une activité de médiation culturelle pour Journée mondiale du livre du droit d'auteur, pour les Productions Langues pendues, Longueuil, dir. Marie-Claude De Souza.