


# Catherine Côté

## CV LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

### À PROPOS DE MOI

---

Autrice montréalaise née en 1991, Catherine Côté écrit des romans policiers, de la poésie, des nouvelles et des œuvres destinées à la jeunesse.

 514-607-2221

 catherinecote47@gmail.com

---

### ÉDUCATION

---

**2013-2015**

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL  
MA - études littéraires, profil création  
Dir. René Lapierre

Champs d'études : création littéraire, poésie,  
phénoménologie, théories de l'enseignement,  
écrits des femmes.

**2010-2013**

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL  
BA - études littéraires, profil création

Champs d'études : création littéraire,  
narratologie, psychanalyse, littérature française  
et russe, poésie, écrits des femmes.

### PRIX ET RÉCOMPENSES

---

**2019**

Bourse de mobilité LOJIQ pour participer à la  
Foire du Livre de Bruxelles.

**2018**

Bourse d'écriture du CALQ pour l'écriture du  
roman *Smog* ;  
Récipiendaire du Prix littéraire des  
enseignants de français de l'ANEL pour  
*Outardes*.

**2015**

Finaliste au Prix littéraire jeunesse  
Hackmatack, section « Documentaire  
français », pour *As-tu vu ? Les animaux  
marins*.

**2013**

Finaliste au prix de poésie de Radio-Canada  
pour ma suite poétique « Les banlieusardes »

## ROMANS

---

- 2022 *Red Light*, éditions Triptyque, coll. « Policier ».
- 2021 *Smog*, éditions Triptyque, coll. « Satellite »  
(Rédigé avec le soutien financier du CALQ.)
- 2020 Brébeuf, éditions Triptyque, coll. « Policier ».

## NOUVELLES

---

- 2020 « Pax », dans *Futurs*, dir. Mathieu Villeneuve, Triptyque, coll. « Satellite ».
- 2019 *Les choses brisées*, recueil, Québec Amérique, coll. « La Shop » ;  
« Diane ne dort presque plus », dans *Stalkeuses*, dir. Fanie Demeule et Joyce Baker, Québec Amérique, coll. « LA » ;  
« C'est un beau chalet, hein? », dans *Monstres et fantômes*, dir. Stéphane Dompierre, Québec Amérique, coll. « La Shop ».

## THÉÂTRE

---

- 2015 « Le dernier jour », *La soirée blanche*, Théâtre Parenthèse.
- 2014 « Les habitudes », *Porte-Voix*, 4e éd., Théâtre de la Petite Licorne.
- 2013 « monologue en minuscules », *Porte-Voix*, 3e éd., Théâtre de la Petite Licorne ;  
« Poèmes érotiques pour ponctuer les nuits blanches », *Cabaret littéraire Langues pendues*, dir. Marie-Claude De Souza, 2e et 3e éd.

## POÉSIE

---

- 2019 « Lisboa », dans *Saison Baroque*.  
*Dans ta grande peau*, recueil de poèmes, éditions de l'Hexagone.
- 2018 « Amenez-en de la fatigue », dans *Féminétudes*, no « Corps et résistances » ;  
« God burned alive, only devils now », dans *L'Artichaut*, no « Profanations » ;  
« Tu n'es plus jamais là », dans *Estuaire*, no 172.
- 2017 *Outardes*, recueil de poèmes, éditions du Passage. (Récipiendaire du Prix littéraire des enseignants de français de l'ANEL 2018) ;  
« Montréal fait froid à ma peau », dans *Saison Baroque*.
- 2016 « Ici », dans *L'Organe* ;  
« L'hiver arrive », dans *Saison Baroque* ;  
« Tapis de bain » dans *Saison Baroque*.
- 2015 « Ruines », dans *Saison Baroque*.
- 2014 « Les chambres communicantes », dans *Saison Baroque* ;  
« Un petit effort », dans *Saison Baroque*.
- 2013 « Les banlieusardes » (Finaliste au Prix de poésie de Radio-Canada 2013) ;  
« Cowboy », dans *Lapsus* ;  
« Ça va bien », dans *Lapsus*.
- 2012 « En absence », dans *Saison Baroque* ;  
« Dans le plat des villes plates », dans *Lapsus* ;  
« Les chèvres dansantes de Victor Hugo », dans *Qui Vive*, no 3 ;  
« a fluctibus opes », dans *Main Blanche*, vol. 17, no 2.
- 2011 « L'Amérique se meurt », dans *Lapsus* ;  
« Le modèle de rien », dans *Main Blanche*, vol. 16, no 2.

## ROMANS JEUNESSE

---

- 2020** *Redoutable mine*, Héritages Jeunesse, coll. « Frissons ».
- 2019** *Pensionnat hanté*, Héritages Jeunesse, coll. « Frissons » ;  
*Menace au camp*, Héritages Jeunesse, coll. « Frissons ».

## DOCUMENTAIRES JEUNESSE

---

- 2013** *Comment ça marche ? La puberté*, Les Malins ;  
*Trouvez l'erreur : les fruits et légumes*, Les Malins ;  
*Trouvez l'erreur : les inventions*, Les Malins ;  
*As-tu vu ? Les oiseaux*, Les Malins ;  
*As-tu vu ? Les bébés*, Les Malins ;  
*As-tu vu ? Les animaux marins*, Les Malins ;  
**(Finaliste au Prix littéraire Hackmatack 2015, section « Documentaire français ».)**

## RADIOROMAN

---

- 2020** *Les rescapés du temps*, CISM.

## DIRECTION ÉDITORIALE

---

- 2021** *Condoléances*, collectif de nouvelles, co-dirigé par Audrey Boutin et Stéphane Dompierre, Québec Amérique, collection « LA » ;  
*Jeux d'étés/Summer Games*, Diane Vincent, éditions Triptyque, coll. « Policier ».
- 2020** *Parenthèse suisse*, Jules Clara, éditions Triptyque, coll. « Encrages » ;  
*Servitude*, Raphaëlle B. Adam, éditions Triptyque, coll. « Satellite ».

## MÉDIATION CULTURELLE

---

- 2020** Organisation du « Laboratoire l'écrivain 2020 », pour les Productions Langues Pendues, Longueuil, dir. Marie-Claude De Souza.
- 2019** Organisation d'une activité de médiation culturelle pour Journée mondiale du livre du droit d'auteur, pour les Productions Langues pendues, Longueuil, dir. Marie-Claude De Souza ;  
Organisation d'un projet de médiation culturelle pour les célébrations du 10e anniversaire du roman *Ru* de Kim Thuy, pour les Productions Langues pendues, Longueuil, dir. Marie-Claude de Souza.
- 2017** Organisation d'une activité de médiation culturelle pour Journée mondiale du livre du droit d'auteur, pour les Productions Langues pendues, Longueuil, dir. Marie-Claude De Souza.