

# Catherine Côté

ÉCRITURE | ÉDITION | RÉVISION | TRADUCTION



514-607-2221



[www.catherine-cote.com](http://www.catherine-cote.com)



catherinecote47@gmail.com

## FORMATION

---

### 2010-2013

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL  
BA - études littéraires, profil création

Champs d'études : *création littéraire, narratologie, psychanalyse, littérature française et russe, poésie, écrits des femmes.*

### 2013-2015

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL  
MA - études littéraires, profil création  
Dir. René Lapierre

Champs d'études : *création littéraire, poésie, phénoménologie, théories de l'enseignement, écrits des femmes.*

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

---

### DIRECTION ÉDITORIALE

**2025** *Les secrets de l'espace*, Steffy Giganon, Dominique et compagnie.  
*Le grenier hanté*, Geneviève Gourdeau, Frissons, « P'tites Frousses ».  
*Cantiques horribifiques*, Sylviane Thibault, Frissons, « Terreur extrême ».

**2022** *Le carnet Moldov*, Olivier Descamps, éditions Tryptique, coll. « Policier ».  
*Une sorte de renaissance*, Anaël Turcotte, éditions Tryptique, coll. « Policier ».

**2021** *Condoléances*, collectif de nouvelles, co-dirigé par Audrey Boutin et Stéphane Dompierre, Québec Amérique, « LA » ;  
*Jeux d'étés*, Diane Vincent, éditions Triptyque, coll. « Policier ».

**2020** *Parenthèse suisse*, Jules Clara, éditions Tryptique, coll. « Encrages » ;  
*Servitude*, Raphaëlle B. Adam, éditions Triptyque, coll. « Satellite ».

### TRADUCTION

**2025** *La librairie de l'allée de citronniers*, Mike Lucas et Sofya Karmazina, Dominique et compagnie.

**2025** *Sacrés pigeons T.4 : Tous à l'eau!*, Ben Wood et Andrew McDonald, Dominique et compagnie.

## PUBLICATIONS LITTÉRAIRES

---

### ROMAN

- 2025** *Blind date et jacuzzi*, Héritage, « Romantik ».
- 2025** *Désertion*, Groupe VLB.
- 2023** *Femmes de désordre*, Groupe VLB.
- 2020** *Brébeuf*, Triptyque, coll. « Policier ».

### BALADODIFFUSION

- 2020** - *Un peu de crime dans ton café*,  
Urbania.
- 2020** *Les rescapés du temps*, CISM.

### NOUVELLES

- 2025** « On a cru un moment », *Passés composés*,  
dir. Richard Migneault, Druide.
- 2020** « Pax », dans *Futurs*, dir. Mathieu  
Villeneuve,  
Triptyque, coll. « Satellite ».
- 2019** *Les choses brisées*, recueil, Québec  
Amérique, coll. « La Shop » ;  
« Diane ne dort presque plus », dans  
*Stalkeuses*, dir. Fanie Demeule et Joyce  
Baker, Québec Amérique, coll. « LA » ;  
« C'est un beau chalet, hein? », dans  
*Monstres  
et fantômes*, dir. Stéphane Dompierre,  
Québec Amérique, coll. « La Shop ».

### ROMAN JEUNESSE

- 2025** *Pensionnat hanté : Dortoir 13*, Frissons.  
*Les enquêtes de Rapha, T.1 : Les chats  
sauvages*, Héritage Jeunesse, « CLIK ».
- 2020** *Redoutable mine*, Frissons.
- 2019** *Pensionnat hanté*, Frissons.  
*Menace au camp*, Frissons.

### DOCUMENTAIRE JEUNESSE

- 2013** *Comment ça marche ? La puberté*, Les  
Malins ;  
*Trouvez l'erreur : les fruits et légumes*, Les  
Malins ;  
*Trouvez l'erreur : les inventions*, Les  
Malins ;  
*As-tu vu ? Les oiseaux*, Les Malins ;  
*As-tu vu ? Les bébés*, Les Malins ;  
*As-tu vu ? Les animaux marins*, Les Malins ;  
**(Finaliste au Prix littéraire  
Hackmatack 2015, section « Documentaire  
français ».)**

### THÉÂTRE

- 2015** « Le dernier jour », *La soirée blanche*,  
Théâtre Parenthèse.
- 2014** « Les habitudes », *Porte-Voix*, 4e éd.,  
Théâtre de la Petite Licorne.
- 2013** « monologue en minuscules », *Porte-Voix*,  
3e éd., Théâtre de la Petite Licorne ;  
« Poèmes érotiques pour ponctuer les nuits  
blanches », *Cabaret littéraire Langues  
pendues*, dir. Marie-Claude De Souza, 2e et  
3e éd.

## PUBLICATIONS LITTÉRAIRES (SUITE)

---

### POÉSIE

**2021** « Les blessures invisibles », *Anthologie Debout*, Cercle des solidarités francophones Québec.

**2020** Éditorial, *L'Artichaut*, no « Héritage ».

« Lisboa », dans *Saison Baroque*.

**2019** *Dans ta grande peau*, éditions de l'Hexagone.

**2018** « Amenez-en de la fatigue », dans *Féminétudes*, no « Corps et résistances » ;  
« God burned alive, only devils now », dans *L'Artichaut*, no « Profanations » ;  
« Tu n'es plus jamais là », dans *Estuaire*, no 172.

**2017** *Outardes*, éditions du Passage.  
**(Récipiendaire du Prix littéraire des enseignants de français de l'ANEL 2018)** ;  
« Montréal fait froid à ma peau », dans *Saison Baroque*.

**2016** « Ici », dans *L'Organe* ;  
« L'hiver arrive », dans *Saison Baroque* ;  
« Tapis de bain » dans *Saison Baroque*.

**2015** « Ruines », dans *Saison Baroque*.

**2014** « Les chambres communicantes », dans *Saison Baroque* ;  
« Un petit effort », dans *Saison Baroque*.

**2013** « Les banlieusardes » **(Finaliste au Prix de poésie de Radio-Canada 2013)** ;  
« Cowboy », dans *Lapsus* ;  
« Ça va bien », dans *Lapsus*.

**2012** « En absence », dans *Saison Baroque* ;  
« Dans le plat des villes plates », dans *Lapsus* ;  
« Les chèvres dansantes de Victor Hugo », dans *Qui Vive*, no 3 ;  
« a fluctibus opes », dans *Main Blanche*, vol. 17, no 2.

**2011** « L'Amérique se meurt », dans *Lapsus* ;  
« Le modèle de rien », dans *Main Blanche*, vol. 16, no 2.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES(AUTRES)

---

### ENSEIGNEMENT

- 2021-2024** *Chargée de cours (français langue seconde), Collège Marianopolis.*
- 2021** *Chargée de cours (français langue seconde), Collège Vanier.*
- 2020-2021** *Monitrice et chargée de cours (français langue seconde), Collège Dawson.*
- 2018-2019** *Monitrice (français langue seconde), Colfe's School (Londres, Angleterre).*

### MÉDIATION CULTURELLE

Organisation du « Laboratoire l'écrivain

- 2020** *2020 », pour les Productions Langues Pendues, Longueuil, dir. Marie-Claude De Souza.*

- 2019** *Organisation d'une activité de médiation culturelle pour Journée mondiale du livre du droit d'auteur, pour les Productions Langues pendues, Longueuil, dir. Marie-Claude De Souza ;*  
*Organisation d'un projet de médiation culturelle pour les célébrations du 10e anniversaire du roman *Ru* de Kim Thuy, pour les Productions Langues pendues, Longueuil, dir. Marie-Claude de Souza.*

- 2017** *Organisation d'une activité de médiation culturelle pour Journée mondiale du livre du droit d'auteur, pour les Productions Langues pendues, Longueuil, dir. Marie-Claude De Souza.*

### ÉDITION

- 2025** *Directrice de collection, Héritage Jeunesse*
- 2020-2022** *Directrice de collection (pigiste), Triptyque, coll. « Policier ».*
- 2014** *Co-éditrice, Revue Lapsus, UQÀM.*
- 2013** *Adjointe éditoriale, Les 400 coups.*
- 2012-2013** *Assistante éditoriale, Les Malins.*

### LIBRAIRIE

- 2013-2016** *Caissière, Librairie L'Échange.*
- 2011-2013** *Libraire adulte et jeunesse, Renaud-Bray.*